



Escuela Superior de Diseño de Aragón

1, 2 y 3 de julio de 2011

Museo de Teruel // Dinópolis





DE VUELTA CON EL CUADERNO

Escuela Superior de Diseño de Aragón
1, 2 y 3 de julio de 2011
Museo de Teruel // Dinópolis

DE VUELTA CON EL CUADERNO

“Cuadernos de campo” Teruel 2011

Organizado por la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA), bajo el patrocinio del Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores (IAEAS) y la colaboración de Dinópolis y El Museo Provincial, de Teruel. Dirigido por Clara Marta, profesora de Dibujo Artístico de la ESDA.

Cuadernos de campo, de investigación y documentación. El objetivo es estudiar y analizar el dibujo como herramienta de trabajo. Como instrumento de conocimiento que nos permite reflejar nuestras observaciones, interpretar las realidades que investigamos y documentamos. Se pretende trabajar el cuaderno de dibujo como espacio de comunicación, de investigación, de expresión y de recurso didáctico a partir del conocimiento de distintas

expresiones y experiencias en torno al cuaderno, como género en claro desarrollo e incipiente interés dentro y fuera de los circuitos artísticos y creativos, mostrándolo como estudio, espacio de trabajo donde se generan y recopilan informaciones con un registro directo, sensible, de gran valor artístico y documental.

Los ponentes, destacados profesionales de diversos ámbitos, presentarán sus trabajos en este soporte. Aportando claves para poder interpretar distintos códigos, expresiones, técnicas y presentaciones según sus experiencias profesionales, personales y artísticas. En los talleres se aplicará lo aprendido, compartiendo alumnos y profesores sesiones de dibujo directo. Se pretende trabajar por grupos de 20-30 alumnos dirigidos por dos ponentes, de tal manera que durante los tres días el alumnado pueda tener un contacto directo con la enseñanza de cada profesor y coincidir con el mayor número de compañeros.

Lugar de Realización

Museo Provincial de Teruel (1 y 3 de Julio)
Plaza Fray Anselmo Polanco, s/n
44001 Teruel
Dinópolis (2 de Julio)
Polígono Los Planos, s/n
44002 Teruel

Profesorado

Mauricio Antón Artista paleontológico. Ilustrador científico.

<http://www.mauricioanton.com/>

Severino Pallaruelo Escritor, artista, historiador y etnólogo.

<http://devueltaaconelcuaderno.blogspot.com/search/label/severino>

Emily Nudd-Mitchell Ilustradora.

<http://emilydibuja.blogspot.com/>

Juan Varela Biólogo y artista plástico.

<http://www.juanvarela.com/index.php>

Pedro Fernandes Ilustrador científico, Urbansketcher.

<http://campo-e-estirador.blogspot.com/>

Miguel Herranz Ilustrador, Urbansketcher.

<http://freekhand.blogspot.com/>

Programa

Viernes 1 de Julio 2011

(Museo Provincial de Teruel)

9,00 h. Recepción de los participantes.

Entrega de la documentación y de los materiales: cuaderno panorámico o japonés.

9,15 h. Presentación del Curso-Taller. Presentación de la programación y de los participantes.

Inauguración de la exposición de los trabajos de los ponentes.

Ponente Clara Marta

10,30 h. Cuaderno Lazarillo. Lazarillo del pensamiento. Es frecuente ilustrar un texto, raro escribir una ilustración. Ilustraciones y textos no obedecen siempre a un pensamiento previo. El trabajo plasmado en el cuaderno va guiando el pensamiento por caminos que no sospechábamos al realizar trazos con el pincel y con el rotulador. El cuaderno como soporte de toda la libertad creativa, de todos los experimentos: y el pensamiento avanzando, gozosamente asombrado, por caminos que ni sabía que existían antes de comenzar a trazarlos en el papel.

Ponente Severino Pallaruelo

12,30 h. El cuaderno, una fantástica prolongación del carácter: el entretenimiento perpetua, y el gusto por el juego.

Gracias a el, nunca nos aburrimos por tenerlo siempre a mano. Jugamos a observar nuestro entorno. Y lo trasmitimos al papel. Un juego, pero un juego preciso.

Es fantástico aplicar esta regla de entretenimiento para ilustrar un libro. Convivir con los bichos en el césped para ilustrar un libro de insectos. Convivir con los obreros en una fabrica para ilustrar un documental de empresa. Convivir con campesinos en el campo egipcio para realizar un reportaje de técnica ancestral de cultivación. Y tantos mas!

Ponente Emily Nudd-Mitchell

16,30 h. a 19,30h: Talleres. *De Vuelta con el Cuaderno*

Ponentes Severino Pallaruelo. Emily Nudd-Mitchell. Mauricio Antón
Juan Varela. Miguel Herranz. Pedro Fernandes.

Sábado 2 de Julio del 2011

(Dinópolis)

9,00 h. Estudios para la reconstrucción: el cuaderno del paleoartista. La reconstrucción de las especies extintas es un proceso complejo que requiere una extensa toma de datos de distintas fuentes. La imagen final en 2D, 3D o animación, no sería posible sin una serie de etapas previas, que incluyen el estudio de los fósiles, de la anatomía de los animales actuales, y de los paisajes presentes y pasados. La libreta del paleo-artista se puebla de notas científicas, bocetos del natural, estudios a partir de videos, dibujos anatómicos realizados durante disecciones, y un largo etcétera. La cámara fotográfica y de vídeo son inestimables herramientas en esta toma de datos, pero el lápiz y el papel siguen siendo el vehículo natural para plasmar el proceso creativo que resultará en una reconstrucción cabal.

Ponente Mauricio Antón.

10,30 h. El apunte de animales en movimiento. Proceso de toma de apuntes del natural. técnicas y materiales

Ponente: Juan Varela

12,30 h. Talleres. *De Vuelta con el Cuaderno*

Ponentes Severino Pallaruelo. Emily Nudd-Mitchell. Mauricio Antón
Juan Varela. Miguel Herranz. Pedro Fernandes.

18,00 h. Talleres. *De Vuelta con el Cuaderno*

Ponentes Severino Pallaruelo. Emily Nudd-Mitchell. Mauricio Antón
Juan Varela. Miguel Herranz. Pedro Fernandes.

Domingo 3 de Julio 2011

(Museo Provincial de Teruel)

9,00 h. Título: El “campo” que dibujo en mis cuadernos es todo lo que veo a mi alrededor, y a veces lo que no veo pero imagino. No soy un dibujante de viajes, ni de ciudades ni de gente, aunque por supuesto les preste mucha atención en mis páginas.

Lo que de verdad me interesa es el cuaderno como medio porque une todo lo que pones, lo mezcla y lo hace crecer. El cuaderno como soporte de todo, como diario y como testimonio, como compañero de andanzas y juegos. Como un ojo para mirar mientras tus ojos se limitan a ver, una puerta para escaparse al mundo y del mundo, o para volver y mirar dentro...

Ponente Miguel Herranz



10,30 h. a 14h. Talleres. *De Vuelta con el Cuaderno*

Ponentes: Severino Pallaruelo. Emily Nudd-Mitchell. Mauricio Antón
Juan Varela. Miguel Herranz. Pedro Fernández

16,30 h. Há o apontamento preciso. E há a impressão que tem de ser apontada. Há ainda a imprecisão pontual que indicia algo que não se registou - talvez por não ser preciso. Tudo isto convive bem no diário gráfico. E o diário gráfico convive bem com tudo, quer sejam colónia de aves marinhas no Maine, canoas no rio Solimões ou paragens de autocarro em Lisboa. Suporte prático de notas, ferramenta preciosa de trabalho, companheiro de viagens, testemunho silencioso de todos os dias. E às vezes apenas e tão só um local bonito de se visitar.

Ponente: **Pedro Fernandes (PeF)**

18,00 h. Muestra exposición trabajos realizados durante el Curso.

Despedida y Cierre. **Clara Marta**

Alojamiento y comida

La organización del Curso ha previsto la posibilidad de alojamiento en el Colegio Mayor, Pablo Serrano (Teruel), previa reserva a través de su Web.

Posibilidad de comida y/o cena en el Restaurante el Óvalo (Menú 11 €) los días 1 y 3 de Julio , previa reserva contactando directamente con el Restaurante: 978 618 235

MESOVALO@terra.es,

Paseo del ovalo N°2

44001 Teruel

Posibilidad de comida en el Restaurante de Dinópolis (Menú) el día 2 de Julio. Todas las actividades programadas ese día serán en el Parque Temático.

Reconocimiento de créditos

La certificación de la asistencia y el reconocimiento de los créditos corresponderán al Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón a través del Instituto Aragonés de Enseñanzas artísticas Superiores como 1 ECTS .

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón a través del Centro de Profesores y Recursos de Zaragoza 2, reconocerá como 2,5 créditos correspondientes a la formación permanente del profesorado a los participantes que justifiquen la asistencia, como mínimo, al 85% de las actividades y superen el procedimiento de evaluación establecido (Memoria teórica y gráfica. Rellenado y presentación de un cuaderno realizado durante el curso. La memoria puede integrarse en el cuaderno o ser un anexo).